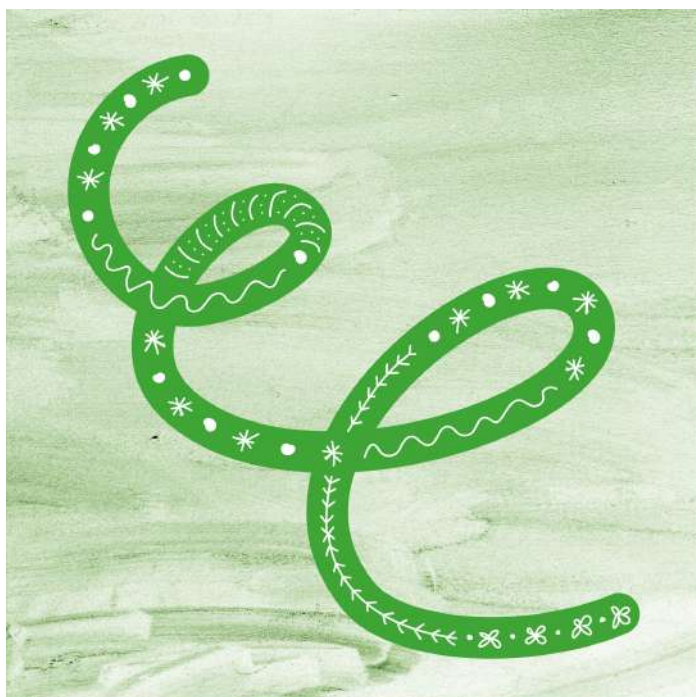


Dossier de presse

FUNMOVES

Cie CocoonDance (CH et DE)



Danse tout public | env. 45'
Salle de la Gare, Monthey

Représentation publique

samedi 2 décembre à 19h – Dès 10 ans

dimanche 3 décembre à 11h – Dès 5 ans

Représentations scolaires

vendredi 1^{er} décembre à 14h

lundi 4 décembre à 10h

Si vous souhaitez participer à une des **répétitions** prévues en amont de la performance ou à la **générale**, n'hésitez pas à nous contacter !

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les jeudis et vendredi)
marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
catherine.breu@la-gare.ch

Quand	Samedi 2 décembre à 19h et dimanche 3 décembre à 11h
Où	Salle de la Gare Avenue de la Gare 60, 1870 Monthey
Pour qui	Adultes et enfants
Par qui	Compagnie CocoonDance (CH et DE)
Durée	Environ 45'
Réservations	En ligne via le site de La Gare www.la-gare.ch Points de vente : Théâtre du Crochetan et Monthey Tourisme
Photo(s) HD	la-gare.ch/programme/spectacles/funmoves.html

Distribution

Chorégraphie Rafaële Giovanola

Danse : Cie Cocoondance Àlvaro Esteban Lopez, Fa-Hsuan Chen, Margaux Dorsaz, Francisco Ladron de Guevara, Hugo Pratap Parvex

Danse : Cie Cocoondance Junior Olivia Cravotta Campos Martin, Clémence Dorsaz, Mathilde Hauser, Lina Troillet

Danse Romaine Donnet, Zoé Donnet, Baptiste Galletti, Firat Eren, Virginie Galletti, Léopold Hermans, Véronique Nancoz, Séraphine Renaudin, Maud Richard, Mattia Senna Ferraro, Emilie Tallat

Dramaturgie Rainald Endrass

Composition et Live Djing Franco Mento

Lumières Romain Cottier

Coproduction : CocoonDance et La Gare arts et jeunesse Monthey

Soutiens : Arts en partage État du Valais, Théâtre du Crochetan, Quartier culturel de Malévoz

Remerciements : Pluri-Elles

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les jeudis et vendredi)
marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
catherine.breu@la-gare.ch

Le spectacle en quelques mots

FunMoves est une collaboration de la Cie CocoonDance et La Gare, arts et jeunesse qui a pour objectif de créer une performance inédite et ludique co-réalisée par des danseurs et danseuses professionnel-le-s ainsi que plusieurs groupes différents d'amateur-trice-s de la région de Monthey et du Chablais.

CocoonDance et la Gare ont monter un processus de création partagé entre la Cie professionnelle CocoonDance, la Cie Junior Montheysanne (enfants entre 8 et 15 ans), un groupe mélangé composé de parents et d'enfants d'émigrés via l'Association Pluri-Elles, de jeunes, d'adultes et de break-dancers.

Ce groupe hétérogène s'est rencontré à plusieurs reprises afin de créer une performance qui sera présentée au public lors de deux représentations publiques et deux scolaires.



Photos © Alessandro De Matteis pour le projet Dream City

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les jeudis et vendredi)
marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
catherine.breu@la-gare.ch

Une création participative

Les projets participatifs sont l'occasion de devenir acteur-trice de la vie culturelle d'un territoire. Au même titre que des professionnels, des volontaires amateurs et amatrices suivent une démarche de création aux côtés d'un-e artiste chorégraphe. Ils se réunissent, expérimentent et composent pour faire naître une forme qu'ils donnent à voir à un public.

Dans **FunMoves**, l'affiche est partagée par des danseurs-euses confirmé-e-s de la compagnie et par des participant-e-s de tout âge, dès 8 ans. Certain-e-s ayant déjà pratiqué la danse contemporaine, d'autres non.

Ce processus créatif est une sorte de terrain de jeu et d'exploration qui aura pour but de faire émerger une œuvre unique et significative autant pour les artistes que pour les participant-e-s.

Une expérience artistique mais aussi humaine et collective pour passer de spectateur-trice à acteur-trice !



Photo © Fabrice Erba pour le projet Dream City

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les jeudis et vendredi)
marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
catherine.breu@la-gare.ch

Processus

Le projet se développe délibérément à partir d'une interaction ouverte entre divers acteur·trice·s, en utilisant des tâches du Glossaire du mouvement ([MoveApp¹](#)) comme référence et base pour la recherche de la gestuelle du projet.

La performance cherche à rendre visible la pratique collective et l'échange comme partie intégrante de la création artistique. Elle explore les langages corporels propres à chacun comme un matériel qui peut être structuré, traduit et utilisé par d'autres. Le corps de chaque interprète est reconnu comme porteur d'un savoir corporel spécifique, qui peut être partagé et employé comme un outil de travail, à l'instar d'autres genres de savoirs habituellement associés à la partie intellectuelle de l'homme.

Au-delà de l'enjeu artistique, **FunMoves** permet de collaborer avec des groupes différents et de **faire de la médiation en misant sur la diversité comme une force**. Ainsi s'ouvre une perspective libératrice pour d'autres formes de processus formateur, pour des opportunités qui donnent de la place à l'altérité radicale, à la singularité, à ce qui pourrait être et devenir corps. Dans cette méthode axée sur le processus, la « recherche » et la « production finale » ne se distinguent plus qu'à peine, l'une étant la conséquence de l'autre.

Désacraliser la danse et le théâtre

FunMoves souhaite apporter à la danse contemporaine et au théâtre une dimension humaine, accessible et évolutive. Il souhaite ouvrir cet art à un public diversifié, à l'image de cette distribution particulière, tout en rendant le théâtre accessible à des publics nouveaux.

Il y a une volonté de désacraliser la danse et le théâtre, de favoriser la créativité entre des personnes de milieux différents, en apportant une dimension sociale au processus.

La création inédite qui en découlera sera le fruit de rencontres, d'un travail collectif tout en respectant chaque individualité. Directement après le spectacle, le public sera invité sur le plateau afin de revisiter avec eux les mouvements vus et ressentis durant la représentation.

¹ CocoonDance réalise un glossaire chorégraphique afin de mettre en mots le vocabulaire des mouvements de la compagnie : <https://www.cocoondance.de/english/downloads/>

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les jeudis et vendredi)
marion.lafarge@la-gare.ch

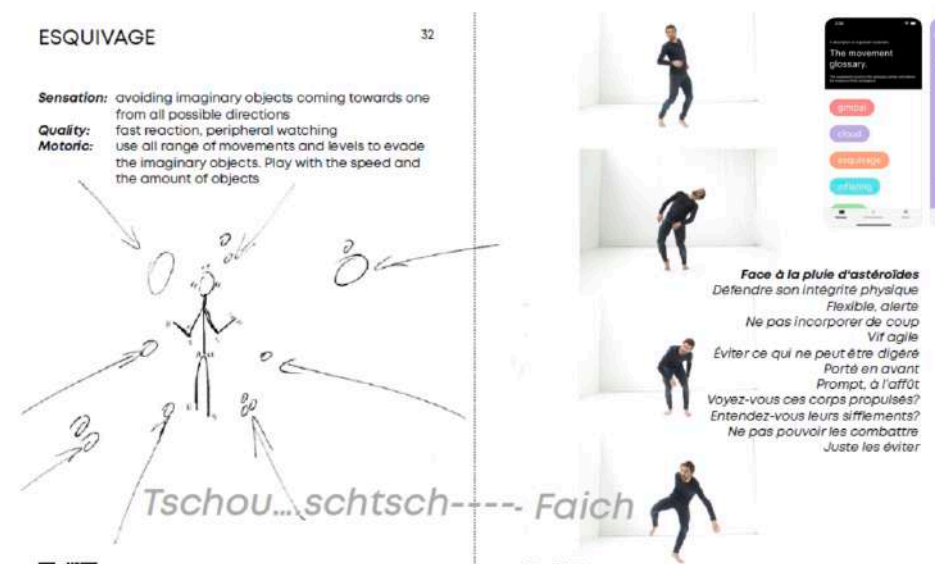
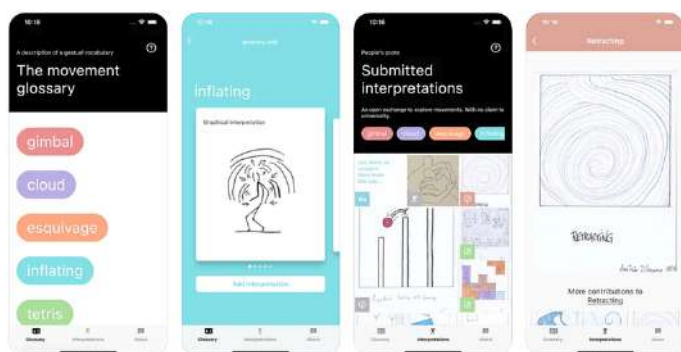
Catherine Breu (tous les jours)
catherine.breu@la-gare.ch

Glossaire du mouvement

Avec l'appui du Glossaire (MoveApp¹), CocoonDance a développé une méthode de création et de transmission que la Cie nomme : les corps en "EXCHANGE".

Ce travail de glossaire et de description du mouvement mais aussi d'échange avec des groupes divers amateurs, danseurs·euses urbain·e·s, sont devenus une source d'inspiration inépuisable pour la Compagnie et structure les recherches menées depuis plusieurs années autour de la notion de «Corps impensé»².

Au travers de ces rencontres avec ces groupes de non professionnels, le glossaire du mouvement permettra à la compagnie de continuer son cheminement avec son travail de transmission.



Aperçu de l'application MoveApp

² Pour en savoir plus sur la notion de « corps impensé » : cocoondance.net/français/compagnie/concept/

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les jeudis et vendredi)
marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
catherine.breu@la-gare.ch

Biographies

La Compagnie CocoonDance (CH et DE)

Fondée par la chorégraphe Rafaele Giovanola et le dramaturge Rainald Endrass, CocoonDance éveille rapidement un intérêt national et international et remportent plusieurs prix chorégraphiques importants.

Une des grandes qualités du travail de CocoonDance est d'avoir su évoluer d'une démarche plutôt conceptuelle à une recherche sur le mouvement et à creuser la piste d'une danse totalement incarnée, proche parfois de la transe. En libérant le corps des danseurs, en cherchant leurs limites physiques et en les mettant souvent au centre du dispositif public, comme dans une arène, Rafaele Giovanola tente d'immerger spectateurs et danseurs dans une même aventure scénique. CocoonDance a créé plus de 40 productions qui tournent sur 5 continents. Depuis 2016 elle est la compagnie en résidence au Théâtre du Crochetan et a créé la Cie Junior Montheysanne.



Rafaele Giovanola | Chorégraphe et danseuse

Rafaele Giovanola Suisse, originaire de Monthey, est née à Baltimore USA. Dès l'âge de six ans, elle s'initie à la danse classique dans sa ville d'origine puis poursuit et achève sa formation de danseuse classique à l'Académie Princesse Grâce à Monte-Carlo.

Après une longue carrière de soliste au Teatro Regio de Turin, aux Ballets de Francfort où elle reste huit saisons, au Choreographisches Theater de Pavel Mikulášik, à Fribourg en Brisgau et à Bonn, elle fonde en 2000 la cie CocoonDance avec le dramaturge Rainald Endraß. Avec ses projets elle a remporté plusieurs prix et reconnaissances comme le prix culturel valaisan et tourne sur cinq continents. Après une résidence Triennale au Théâtre du Crochetan, elle y devient depuis 2020 artiste associée.



Franco Mento | Composition et Live Djing

Franco Mento est un artiste et musicien électronique. Il a souvent collaboré avec Rafaele Giovanola pour qui il compose les musiques de ses créations. Il parcourt l'Europe pour différents concerts solo et a sorti plusieurs albums. Véritable architecte du son, il est réputé pour créer chacun des sons qu'il utilise dans ses compositions. Seul sur scène, Franco Mento improvise son spectacle en utilisant des objets du quotidien pour l'échantillonnage direct du son ainsi que des sons organiques et les associe à des rythmes puissants. Il a imaginé plusieurs installations sonores que ce soit au Palp Festival en 2020 avec David Glassey et plus récemment sur la Place Tübingen de Monthey. Dans FunMoves, il improvise des sons en direct en fonction des mouvements des participant-e-s.

CONTACT PRESSE

Marion Lafarge (les jeudis et vendredi)
marion.lafarge@la-gare.ch

Catherine Breu (tous les jours)
catherine.breu@la-gare.ch